

# Maria Johansdotter



”Jag är både karl och kvinnfolk och ändå mera på manssidan.”  
*Magnus/Maria på Färentuna höstetning 1705*



ANNO 1702 EN TRANSPERSONS LIVSÖDE

Maria Johansdotter är en musik- och berättarföreställning, den sanna berättelsen om en transperson i Karl XII:s Sverige.

Maria Johansdotter är en omvälvande historia om passion, svek och dödlig vänskap. Föreställningen bygger på tre rättegångsprotokoll från 1705 och 1706 som musikern Anders Peev och berättaren Johan Theodorsson (Musikteater Unna) har grävt fram ur Riksarkivets samlingar och anpassat för scenen.

Nyckelharpspelaren och transpersonen Maria Johansdotter lever sitt liv som Magnus Johansson i Karl XII:s Sverige. Magnus förälskar sig i Anna Andersdotter och de planerar att gifta sig. Men hotet om att Magnus biologiska kön ska avslöjas växer sig allt starkare och när prästen får reda på sanningen gillrar han en diabolisk fälla.

På scen finns berättaren Johan Theodorsson och musikern Anders Peev, två nyckelharpor och två stolar. Och ett sant, gripande, livsöde.

Maria Johansdotter har spelats flitigt runt om i landet sedan urpremiären på Stockholm Pride 2012 och har även gästat Internationella berättarfestivalen i Rom 2013. Nu senast spelades föreställningen på Teater Brunnsgatan Fyra i Stockholm.

Se en trailer på [www.mariajohansdotter.se](http://www.mariajohansdotter.se)

---

***”Dramatiskt, obehagligt och väldigt drabbande. Det är som en kraftigt avskalad föregångare till Kimberly Peirces film Boys don’t cry.”***

Mariana Vnuk, Norrländska socialdemokraten

***”En stark och sann historia om en spelman och transperson i ett svunnet Sverige.”***

Susanne Holmlund, Sundsvalls tidning

***”En historia som fascinerar ända fram till upplösningen”***

Lars Böhlin, Folkbladet

---

För fler pressklipp klicka på följande länk: [www.mariajohansdotter.se/Press](http://www.mariajohansdotter.se/Press)

## Föreställningsfakta

Längd	55 min
Medverkande	Berättare: Johan Theodorsson Musiker: Anders Peev
Manus	Johan Theodorsson och Anders Peev
Musik	Anders Peev
Regi	Ensemblen
Bygg/riiv	45 min byggtid/ 30 min rivtid
Scenografi	Vi behöver låna två stolar utan karmar och ett bord med filt att lägga nyckelharporna på.
Yta	Min 5 x 5 m
Maxpublik	120 pers (skolor). Offentlig föreställning ingen maxpublik.

## Pris

Grundpris	10 000 kr. Resa och boende tillkommer utanför Stockholm.
Övriga kostnader	Ingen moms, traktamenten eller sociala avgifter tillkommer på detta pris.
Rabatt	Vi ger rabatt för flera föreställningar samma dag och/eller om man beställer många föreställningar.
Subvention	Föreställningen är subventionerad av Stockholms stads kulturförvaltning med 50 kr per skolelev. (2013) Gäller endast skolor i Stockholms stad. Länsmusiken i Stockholms län subventionerar också föreställningen. (HT 2013 - VT 2014) Gäller endast Stockholms län.

## Press och bilder

Press	<a href="http://www.mariajohansdotter.se/Press">www.mariajohansdotter.se/Press</a>
Bilder	<a href="http://www.mariajohansdotter.se/Bilder">www.mariajohansdotter.se/Bilder</a>

---

## Om Musikteater Unna

Musikteater Unna är ett samarbete mellan scenberättaren Johan Theodorsson och musikern Anders Peev. Vi spelar föreställningar i hela landet för vuxna, barn och ungdomar. Vi spelar i skolor och på öppna scener. I våra föreställningar undersöker vi aktuella frågor som vi brinner för bl.a. transpersoners rättigheter, miljöfrågor eller individens val i extrema situationer. Normkritik, frihet och genus är genomgående teman i våra produktioner.

Johan Theodorsson har arbetat som scenberättare och skådespelare i olika konstellationer i snart 20 år och Anders Peev är musiker i folkmusikgruppen Anda och arbetar också som filmmusikkompositör.

Läs mer [www.musikteaterunna.se](http://www.musikteaterunna.se)

---

## Om hur vi arbetar på scen

Musikteater Unna använder sig av sceniskt berättande och musik som narrativt verktyg. Scenberättande är en regisserad form av den muntliga berättartraditionen där man använder både fysisk teater och skådespeleri som verktyg i den sceniska framställningen. Musik som narrativt verktyg är specialkomponerad musik där man använder sk leitmotifs, ett musikaliskt motiv som i ett drama kan representera tex en karaktär eller en plats. Vi använder oss också av improviserad dramatisk tajming vilket innebär att musikern och berättaren lyssnar på varandra och tillsammans skapar dramatiska kurvor och förändringar genom att mötas på förutbestämda synkpunkter i den dramatiska strukturen. Vissa delar är regisserade men stora delar är improvisatoriska som i all storytelling, i vårt fall både berättandet och musiken. Detta spelsätt kräver stor samarbetsförmåga och lyhördhet.

Musikteater Unna stöds av Kulturrådet, Konstnärsnämnden och Stockholms stad.

---

## Maria Johansdotter - handlingen i korthet

Magnus hade två kärlekar. Den ena var kärleken till Anna Andersdotter och den andra var kärleken till musiken. Han fick inte behålla någon av dem.

Nyckelharpspelaren och transpersonen Maria Johansdotter lever sitt liv som Magnus Johanssson i Karl XII:s Sverige. Den impulsiva Magnus sätter sin omgivning i brand med sitt virtuosa spel och sitt vackra anlete men det går rykten om att han är både man och kvinna. Prästen anställer Magnus för att leda sången i Lovö kyrka och han förälskar sig i Anna Andersdotter. Magnus och Anna är unga och förälskade och planerar att gifta sig men de lever på lånad tid. Hotet om att Magnus biologiska kön ska avslöjas växer sig allt starkare och när prästen får reda på sanningen gillar han en diabolisk fälla. Vägen mot rättvisa kantas av en lurad och hämndlysten präst, Annas självmordsförsök och en dödlig vänskap med hennes bror. Magnus dömdes för sin förbjudna kärlek med Anna till maxstraffet 14 dagars fängelse på vatten och bröd vilket i princip var liktydigt med döden i ett Stockholmsfängelse.

Vi får följa en person som kämpar för sin rätt att vara och älska den han vill. Maria Johansdotter är en historia om normer och identitet som tidigare varit osynliggjord. Föreställningen bygger på rättegångsprotokoll från 1705 och 1706.

## *Det här var undervisning. Det var grymt.*

*Andraårselev på gymnasiet*